

# *La figura del director de coros infantiles: pasos hacia la profesionalización*

*The role of the conductor of children's choirs: steps towards professionalism*

Gotzon Ibarretxe

Universidad del País Vasco (España)  
gotzon.ibarretxe@ehu.es

Maravillas Díaz

Universidad del País Vasco (España)  
maravillas.diaz@ehu.es

**Resumen.** Este artículo esboza parte de los resultados del trabajo de investigación que lleva por título "La cantera de los coros vascos: entre la educación musical formal y no formal. Este proyecto se realizó en colaboración con cuatro coros infantiles vascos (Orfeón Txiki, Coro Orereta, Coro Infantil del Conservatorio y Coro Luis Dorao-Unamuno). En esta ocasión, nuestro objetivo ha consistido en comprender el punto de vista de los directores de coro y responsables sobre los siguientes temas: el perfil ideal y la formación específica de los directores de coros infantiles, la situación en diferentes países europeos y, sobre todo, las posibilidades de los directores para llegar a ser profesionales. Los resultados obtenidos en las entrevistas semiestructuradas con los informantes clave han sido interpretadas teniendo en cuenta, tanto los proyectos innovadores que diversos países europeos han puesto en marcha para la promoción del canto coral con niños, como el particular trabajo desarrollado por las asociaciones corales y federaciones vascas. Según la principal conclusión, es necesario fomentar una mejor cooperación entre este sector no formal y el sector formal de la educación musical (escuelas y conservatorios).

**Palabras clave:** dirección coral, coros infantiles, educación no formal

**Abstract.** This article outlines part of the findings of the research project entitled "The reserve of the Basque choirs: between the formal and non-formal music education". This project was carried out in collaboration with four Basque children's choirs (Orfeón Txiki, Orereta Choir, Conservatoire Children's Choir and Luis Dorao-Unamuno Choir). In this occasion, our aim has been to understand the view of the choral conductors and responsables on the following themes: children choir conductors' ideal profile and specific training, the situation in different European countries and, above all, the possibilities of the conductors in order to become professionals. The results obtained from the semi-structured interviews with those key informants have been interpreted taking into account, both the innovative projects from various European countries for the promotion of choral singing with children, and the particular work developed for the Basque choir associations and federations. According to the main conclusion, it's necessary to encourage better cooperation between this non-formal sector and the formal sector of the music education (schools and conservatoires).

**Keywords:** choral conducting, children's choir, non-formal education

## Introducción

En el marco de la Conferencia Europa Cantat celebrada en Venecia (Italia) el año 2004, expertos y representantes de instituciones corales de veinticinco

países europeos se reunieron con el objeto de describir la situación actual del canto coral infantil y juvenil en los diferentes países. Se trataron, entre

otras, las siguientes cuestiones: el canto en las escuelas; la formación de los profesores de música y los directores de coro; la importancia de la dirección de coros infantiles, como campo especial de formación; y los modelos de cooperación existentes entre la educación musical formal (escuelas, conservatorios y universidades) y la no-formal (federaciones y organizaciones corales). Dentro de las conclusiones finales, los participantes en la Conferencia hicieron públicas estas recomendaciones: la música, el canto y la dirección coral deberían jugar un papel importante en la formación de los maestros y profesores de primaria y secundaria; y por ello debería reconocerse también su importancia a la hora de integrar en los currícula estas materias. Se proponía, incluso, la oferta de una asignatura especial de 'dirección de coros infantiles', bien desde el propio sistema educativo formal, bien en colaboración con los sectores no formales e informales.

Los informes presentados en la Conferencia (Europa Cantat..., 2004) por los representantes de la mayoría de países europeos, habían advertido de la escasa presencia de la música y el canto en la educación de los niños y jóvenes, así como la falta de personal cualificado e instalaciones apropiadas en los centros educativos. Sin embargo, existían notables diferencias entre esos países, ya que en algunos de ellos se habían puesto en marcha proyectos innovadores para la promoción del canto en las etapas iniciales, y la formación de los docentes en dirección coral infantil.

En Francia (Europa Cantat..., 2004), por ejemplo, la situación de las escuelas de música y el canto coral había cambiado mucho en los últimos 30 años. Actualmente, la mayoría de las escuelas de música ofrecen canto coral, y se han formado muchos directores de coros infantiles y juveniles. Desde 1980, en las escuelas de educación primaria, la voz ocupa un lugar importante en la formación. Y en secundaria, los futuros profesores de música tienen que estudiar dirección coral para su examen final; de ahí que hayan proliferado los cursos de formación en los últimos años. También la mayoría de los profesores de las escuelas de música y los directores de coros se han formado y han trabajado en las asociaciones corales y las federaciones durante muchos años. Habitualmente, se organizan proyectos de colaboración entre las diversas instituciones formales y no formales: cursos de dirección coral y proyectos educativos en los que trabajan conjuntamente los coros escolares y los coros del ámbito no formal.

En Gran Bretaña (Europa Cantat..., 2004), a su vez, la *British Federations for Young Choirs* ofrece

ayuda a los centros escolares por medio de consejeros o 'animadores musicales'. Estos animadores visitan las escuelas interesadas una o dos veces por semana, y trabajan el canto dentro de clase. Mientras tanto el profesor observa y aprende, de manera que él mismo pueda continuar luego con el trabajo iniciado. Además, el animador es también el encargado de montar diversas actividades, como los conciertos corales escolares e interescolares.

En Bélgica (Europa Cantat..., 2004), por otro lado, se ha tratado de promocionar el canto en la escuela primaria a través del proyecto denominado 'Attakatamoeva': se han propuesto cursos de reciclaje para maestros, y se ha dotado de un asesor profesional para trabajar con los maestros en clase. Para ello se han valido de materiales especiales elaborados para impulsar el gusto por el canto entre los niños (colecciones de canciones de diferentes partes del mundo, acompañadas de CDs que incluyen partituras y una versión en karaoke).

Con todo, en la actualidad, hay un incremento y diversificación tal en las exigencias del currículum escolar, que es cada vez más difícil encontrar un lugar para el canto y la actividad coral. Sin duda, la escasez de coros infantiles hay que situarla en este contexto cultural y educativo general, ya que en el ámbito de la educación formal el canto ha ido perdiendo protagonismo a favor de lo instrumental, y apenas se puede hablar de una formación específica para directores de coros infantiles y juveniles. Esto es precisamente lo que ocurre en el País Vasco (España), donde el problema de la escasez de coros infantiles ha estado ligado al declive (casi desaparición) experimentado por los coros escolares. Es significativo que, en la actualidad, el número de coros infantiles federados es bastante menor (no llega al centenar) al de los coros de adultos (que supera los trescientos). No hay que olvidar tampoco que, en el entorno europeo, las costumbres sociales tradicionales como el canto popular individual y colectivo han padecido un abandono progresivo y generalizado (Ibarretxe, 2004).

Las federaciones vascas de coros son cada vez más conscientes de la relevancia del trabajo con la cantera y hay una preocupación especial por potenciar el mundo coral infantil. Con el propósito de actualizar el repertorio coral infantil, esas federaciones han editado varios libros con piezas corales infantiles encargadas a más de una treintena de compositores. Además, desde el año 2002, la Federación de Coros de Euskalerría organiza los cursos de Pedagogía y Dirección Coral Infantil (con tres niveles que se imparten en tres años), a donde acuden profesores de escuelas de música, coralistas y ma-

estros que quieren adquirir o mejorar los conocimientos necesarios para formar un coro infantil: repertorio, técnica vocal, técnicas de ensayo, expresión corporal, psicología y pedagogía del canto.

Para vislumbrar lo que pueda deparar el futuro y ofrecer alternativas que puedan contribuir a la mejora del coralismo infantil, resulta imprescindible saber lo que piensan los propios directores de coros infantiles. Como existe una desconexión evidente entre los intereses federativos y la realidad educativa en los centros escolares, hemos realizado un trabajo de investigación centrado en los casos de agrupaciones corales infantiles no escolares del País Vasco que están obteniendo resultados muy positivos en su quehacer cotidiano. Todos estos coros, además, tienen la peculiaridad de que están llevando a cabo planes de actuación con el propósito de insertar la práctica coral en los entornos escolares.

### Planteamiento de la investigación

Los resultados que se presentan en este escrito son parte del trabajo de investigación titulado *La cantera de los coros vascos: entre la educación musical formal y no-formal*, que fue realizado por cuatro profesores de la Universidad del País Vasco (Arriaga, Cuevas, Díaz e Ibarretxe) durante el año 2006, gracias a una ayuda a la investigación concedida por la propia universidad.

En esta ocasión tratamos el tema de la dirección coral infantil y juvenil, teniendo en cuenta el punto de vista de los directores de los cuatro coros estudiados (tres de ellos forman parte de entidades corales de renombre en el País Vasco):

1. Los integrantes del Orfeón Txiki que forman la cantera del Orfeón Donostiarra (ubicada en la ciudad de San Sebastián).
2. El coro infantil Orereta y el coro juvenil Oinarri pertenecientes al proyecto global del coro mixto Coral Andra Mari, desarrollado en la villa de Rentería desde 1974.
3. El Coro de niños del Conservatorio y el Coro Euskeria o coro juvenil, ambos pertenecientes a la Sociedad Coral de Bilbao.
4. La escolanía Luis Dorao-Unamuno que se crea en 1987 en el Colegio Luis Dorao de la ciudad de Vitoria.

En toda la historia occidental moderna se han producido interacciones entre los diferentes ámbitos de la educación (formal, no formal e informal). Ahora bien, desde finales de los años sesenta, se denuncia explícitamente la incapacidad de los sistemas

formales a la hora de cubrir las necesidades cambiantes de la sociedad y, en este sentido, se cuestiona el sistema escolar como único recurso para abordar las diferentes posibilidades de enseñanza y aprendizaje (Coombs, 1971, 1990). En la actualidad, muchas de las intervenciones institucionales se desarrollan en el sector no formal, o en interacción con el sector formal (Colom, 2005): desde la formación de adultos, las campañas de alfabetización o la educación compensatoria; hasta la utilización de los *media* en la escuela o los programas de divulgación científica, artística y cultural en la televisión (Trilla et al., 2003). Es también la iniciativa proveniente del ámbito no formal (federaciones de coros, asociaciones corales, directores de coros y profesores de escuelas de música) la que está impulsando con más fuerza el coralismo infantil, y son esos agentes externos los que están demandando un acercamiento y una mayor implicación de los sujetos activos del ámbito formal. En consecuencia, el foco de atención de este estudio está ubicado en el ámbito de la educación no formal.

En consonancia con las nuevas perspectivas teóricas y metodológicas de la antropología y la etnomusicología (Barz; Cooley, 1997; Velasco; Díaz de Rada, 1997), y su aplicación en el mundo de la educación musical (Campbell, 1998), se ha llevado a cabo un proceso de recogida de datos múltiple: desde la observación no participante y el acopio de abundante material documental y grabado, hasta la realización de entrevistas. Los pasos que se han seguido en el desarrollo del trabajo de investigación han sido los siguientes:

- Documentación y selección de materiales de archivos, bibliotecas y hemerotecas.
- Observación, registro auditivo y visual e inventario de repertorios y actividades desarrolladas por las entidades a estudiar.
- Entrevistas semiestructuradas (individuales) realizadas a informantes clave (coralistas, directores, profesores, responsables de gestión...).
- Tratamiento informático de los datos obtenidos, con software especializado (Aquad y File Maker Pro): transcripción, digitalización, análisis e interpretación.

Las conclusiones generales se han elaborado tras la triangulación de los datos obtenidos en las diferentes fases de la investigación y teniendo en cuenta las diversas fuentes. Sin embargo, en esta ocasión, se priorizan los resultados obtenidos por medio de las entrevistas con los directores y

responsables de las entidades corales. Se priorizan, también, temas relacionados con la propia figura del director de coros infantiles: situación actual de los coros infantiles, perfil ideal del director y expectativas de cara al futuro del coralismo infantil.

Se consiguió entrevistar a un total de 80 niños y 20 adultos. Las entrevistas se realizaron en los mismos centros o instituciones corales donde se realizaban los ensayos. En el caso de los adultos (directores y responsables) se trataron de entrevistas de una duración aproximada de cuarenta minutos. El lugar de la entrevista fue el despacho personal o una sala apartada de la sala de ensayos. El guión de las entrevistas realizadas a los directores y responsables contenía un total de veinticinco preguntas. Para este artículo se han considerado solamente las respuestas dadas a las siguientes preguntas:

¿Cuál es tu papel en la dirección artística y técnica del coro infantil: dirección coral, jefe de cuerda, responsable de técnica vocal, profesor de lenguaje musical, expresión corporal?

¿Cuáles son las cualidades de un buen director de coros infantiles?

¿Cómo trabajáis en los ensayos?

¿Cómo planificáis los conciertos y las salidas en general?

¿Cuáles son los mayores obstáculos para el desarrollo y expansión del mundo coral infantil en el País Vasco y en general?

## Resultados

### El perfil formativo del director de coros infantiles

Los resultados de las entrevistas nos revelan que todos los directores entrevistados tienen una experiencia previa como coralistas y directores de otros coros, y han recibido y/o impartido cursos de dirección coral infantil dentro de las diversas federaciones de coros que integran la Federación de Coros de Euskalerría. Además, todos ellos han realizado estudios superiores de música: desde pedagogía musical y dirección de coros en el conservatorio o centro superior de música, hasta la especialidad de maestro en educación musical en la universidad.

En el caso de los dos directores del Orfeón Txiki se da una labor colaborativa en relación a las peculiaridades formativas de cada uno de ellos. La

directora es diplomada universitaria en Educación Musical, mientras que el director ha estudiado dirección coral. En palabras de este último:

Ella controla mucho más de pedagogía y entonces le consulto. En cuanto a música puedo tener más idea yo en un aspecto.

Como se ha dicho más arriba, los niños y niñas del Orfeón Txiki forman la cantera del Orfeón Donostiarra. Cuentan con un Taller de Música hasta los 6 años y – hasta hace pocos años contaban con una Escuela de Canto (fundada en 1985), donde los niños de 7 a 10 años recibían una educación vocal basada en el método Kodály. De este modo, los directores pueden centrarse en los aspectos interpretativos. Con todo, la directora resalta la importancia de constituirse en un buen modelo vocal ante los niños, debido a que la enseñanza y el aprendizaje del canto se realiza sobre todo por imitación:

Pensamos que lo que tiene que tener un director de coro infantil, yo creo que debe ser un buen ejemplo vocal, eso es primordial. Muchas veces, como aprenden por imitación, intentamos tirar por ahí.

Aunque en menor medida, los directores del Orfeón Txiki trabajan, también, otros aspectos como la expresión corporal:

El ritmo... sí que de vez en cuando, en algunos ejercicios, utilizamos el cuerpo, o palmas, o lo que sea para que, sobre todo, en cuestiones de ritmo vayan asimilándolo por otra vía que no sea la repetición de notas. De hecho en el último repertorio tenemos un par de obras, que en una bailan, y en otra van tocando palmas. Y creo que les ha supuesto un reto, que lo han ido superando, al mantener un ritmo y tener una experiencia, no sólo de cantar, sino a nivel expresivo-corporal.

También como se indicaba anteriormente, el coro infantil Orereta – y el coro juvenil Oinarrí – forman parte de un proyecto global, más amplio, que es la Coral Andra Mari. Por ello, tienen una estructura organizativa y disponibilidad de recursos humanos y materiales similar a la del Orfeón Txiki. La labor del director se centra en el trabajo vocal, aunque se apunta la necesidad de incidir más en otros aspectos de expresión corporal y dramatización:

No les engaño. Tienen que tener claro que aquí van a trabajar la voz y con el coro.

Es a través del trabajo de la voz y lo que supone la disciplina, trabajar en equipo y los valores de solidaridad, de compañerismo, de responsabilidad...

Un coralista, la formación ideal, en mi opinión, sería una formación musical completa, y dentro, ahí, incluiría, por supuesto, una formación musical y vocal, no sólo de lectura a todos los niveles y análisis, sino también la interrelación con todo lo que es la danza, el teatro, la expresión corporal.

Según el director del coro Orereta, hay que ser conscientes de la dificultad que entraña enfrentarse a un coro infantil, y la importancia de tener una buena formación tanto en lo pedagógico como en lo musical:

Puede haber una creencia de que todo lo que sea trabajar con niños es inferior “¿Tú que eres? Director de coros infantiles, ah”. Yo tengo la carrera de piano y creo que lo más difícil es darle la primera lección de piano a un niño, no la lección de carrera. La iniciación musical a todos los niveles – vocal, instrumental, coral – de un niño es clave, y requiere de unos profesionales...

En mi opinión, para trabajar con niños toda la formación es poca a todos los niveles.

Así, también, el ex-director de Orereta ve necesario que el director se percate de las dimensiones reales de su formación y de su profesión, y para ello propone que ese director esté estrechamente vinculado a la educación musical reglada (formal):

Los directores deberían estar más preparados. Ahora debieran de saber más de pedagogía, posiblemente: qué es un niño, que antes no se valoraba para nada porque un niño para un director de coros, siempre era lo que salía de la garganta, punto, o sea el sonido que salía.

Yo he sido profesor y alumno en los primerísimos cursos de la federación. Siempre era partidario y siempre lo decía así, era partidario que los cursos de dirección de coros de la federación de coros tuviesen que estar relacionados con la enseñanza reglada, de tal forma que pudiese ser un peldaño, pero de tal manera que los directores supieran cuál es la amplitud de la profesión.

Se menciona la palabra profesión y, en efecto, el trabajo de dirección coral infantil debe abordarse con profesionalidad. Ahora bien, hay que saber cuáles son las condiciones en las que el director puede desarrollar un verdadero trabajo profesional, y hay definir bien cuáles son las funciones que éste debe desempeñar dentro de las diferentes entramados institucionales: escuelas, escuelas de música y entidades corales. Veamos esto.

### **Profesionalización del director de coros infantiles**

En Europa hay numerosos coros y directores profesionales vinculados a entidades de renombre y medios de comunicación de masas (televisión, radios). Sin embargo, no ocurre lo mismo en el País Vasco (España), puesto que prácticamente la totalidad de los coralistas y la mayoría de los directores son aficionados. Tampoco son profesionales los coros vascos centenarios (Orfeón Donostiarra y Sociedad Coral de Bilbao) que hacen de paraguas a dos de los coros cantera que estamos

estudiando. A pesar de que esos coros de adultos se han convertido en grandes nombres a nivel internacional, tanto por su calidad como por cantar junto a las mejores orquestas y directores del mundo, no han sabido dar el paso a la profesionalización de sus integrantes (o parte de ellos).

Por otro lado, apenas hay directores de coros infantiles que se dediquen profesionalmente a ello. Excepto algunas iniciativas personales que elaboran proyectos pedagógico-corales concretos (como es el caso del coro Luis Dorao-Unamuno y el Proyecto Pedagógico *Crescendo*), en la mayoría de las escuelas de enseñanza general y escuelas de música no hay coros de niños. Son pocos los maestros o profesores de música de primaria y secundaria que desarrollan una actividad coral dentro de la escuela, ya que – entre otras razones – el horario lectivo no lo permite. Y tampoco se forman muchos coros infantiles y juveniles en las escuelas de música (enseñanza no reglada) y los conservatorios (enseñanza reglada), aun contando con las asignaturas de coral (Elizasu, 2005).

No ocurre lo mismo en otros países, y varios de los entrevistados apuntan la trascendencia de la voz en el sistema educativo y social de diversos países europeos y asiáticos. Como cuenta el director de Orereta:

Los de Hong-Kong en el colegio cantan, pero cantan dos horas semanales de canto: matemáticas, termina matemáticas y a cantar, con su piano en el aula, percusión y a cantar, en un colegio. Aparte está el coro. Hay una base cultural muy fuerte, pero eso está en la importancia que le da la sociedad y el mundo educativo a la voz.

El ex-director de Orereta plantea la necesidad de establecer lazos y coordinar estrategias entre los diferentes estamentos educativos:

En las escuelas de música, la voz todavía está muy poco presente. Todo ese tipo de trabajo de acercar, por una parte, los coros tradicionales que tienen coros infantiles a las escuelas de música y, por otra parte, las escuelas de música a los colegios y a las escuelas, de tal manera que se trabaje la voz como se trabaja el fútbol, pero claro, para eso necesitamos profesores de canto con técnicas aplicadas a los niños y con proyectos pedagógicos claros. Al final nos faltan profesionales, sí en gran medida sí.

Hay que destacar el caso peculiar del coro de niños del Conservatorio de Bilbao. El coro de niños forma parte de la cantera de la Sociedad Coral de Bilbao, y está a su vez integrado en la estructura organizativa y las actividades del conservatorio: hay un taller de iniciación desde los 3 años, y la actividad coral se desarrolla a partir de los 7-8 años, primero en el coro de niños y luego en el coro juvenil, y final-

mente en el de adultos. La mayor parte de los coralistas son alumnos del conservatorio, incluso hasta el último ciclo de grado medio. Sólo unos pocos están en la escuela de música. Todo ello hace que la actividad coral ocupe un lugar privilegiado y sea un eje vertebrador de las actividades del conservatorio. Por ello, también, la dedicación profesional de los diversos directores de coro y profesores de música es importante en comparación con otros coros y centros similares, donde las asignaturas de canto y de coral no son de carácter obligatorio para todos los alumnos o responden sólo a la necesidad de realizar una actividad grupal para los estudiantes de instrumentos polifónicos (Elizasu, 2005, p. 39-40).

Con todo, en el País Vasco, y en España en general, la dirección de coros infantiles no sólo no está considerada como una actividad perteneciente al ámbito profesional, sino que tampoco está bien definida la función del director de coro dentro de la labor que desarrolla el maestro de escuela o el profesor de la escuela de música. De hecho, en los estudios superiores de dirección coral que se imparten en los conservatorios y centros superiores de música no existe ninguna especialización en dirección coral infantil. Por otro lado, en las escuelas de música y conservatorios de grado medio, las asignaturas de canto coral las puede impartir el profesor de solfeo, aunque no tenga conocimientos de canto y dirección (Elizasu, 2005, p. 45).

Como consecuencia de ello, no existe una tendencia profesionalizadora, ni siquiera de remuneración al especialista que desarrolla dicha labor. En ese sentido, la directora del coro Luis Dorao explica cómo ha tenido que abrirse camino en el mundo del coralismo infantil:

Fui la primera persona en Álava que se pagó dinero por dirigir. Claro, yo decía, pero si soy profesora de música y doy mis clases de piano, de solfeo, y recibo dinero por ello, pues por qué por dirigir un coro no, si me requiere tanto trabajo o más, mucho más.

Yo creo que la diferencia está en la dedicación profesional. Si tú estás dedicado profesionalmente a dirigir coros, ésa es tu profesión. El que está dedicado a ser pianista y toca en los escenarios como pianista, ésa es su profesión. El que es un profesor de Magisterio, ésa es su profesión. Lo que nos pasaba era que teníamos a profesores de Magisterio que en su tiempo libre hacían esto como un hobby.

En efecto, el coro Luis Dorao Unamuno es un claro ejemplo de iniciativa personal de la directora y, también, de la Asociación de Padres del Colegio Luis Dorao de la ciudad de Vitoria-Gasteiz, que en 1987 deciden dar los primeros pasos. A partir de 1996 se pone en marcha el Proyecto Pedagógico *Crescen-*

*do*, que gira en torno al canto coral, y presenta un sistema de enseñanza musical integral donde se incluye el trabajo de repertorio, lenguaje musical, instrumento, técnica vocal y psicomotricidad. En la actualidad, Luis Dorao Unamuno es el coro principal que se nutre de los niños y niñas de los grupos de iniciación coral de diversos centros de la ciudad: el Instituto de Secundaria Miguel de Unamuno y los Colegios de Primaria Luis Dorao, Armentia, Umandi, Aniturri-Lope de Larrea y Mendabaldea.

En suma, hay un denominador común en los cuatro coros infantiles estudiados: los centros de enseñanza (escuelas cercanas y de la ciudad, o la escuela de música y el conservatorio) son las fuentes que surten de niños y niñas al coro infantil principal. Y cuanto más fuerte es la relación que se establece entre la enseñanza de la música (reglada y no reglada, formal y no formal) con la actividad coral, más posibilidades hay de incrementar los recursos humanos y materiales dedicados a los coros infantiles, y más posibilidades hay de crear espacios favorables para la profesionalización de los directores de coros infantiles. Todo ello, contribuye además a que haya más coros juveniles y éstos lleguen algún día a cantar en los coros de adultos.

## Conclusiones

Hay un debate abierto en torno a la profesionalización de los directores de coro, y los directores de coros infantiles en especial. Sin embargo, queda todavía un largo camino por recorrer. En el caso de los directores de los cuatro coros estudiados el problema de la remuneración parece estar resuelto, bien porque se trata de entidades englobadas en grandes instituciones corales de renombre, con recursos y muy estructuradas, bien porque se incluyen dentro de un proyecto pedagógico de carácter integral. Ahora bien, el éxito en los modos de funcionamiento y el rendimiento de esos coros sólo se entiende dentro del marco de las estrechas relaciones que mantienen con los diversos centros de educación formal y no formal.

En definitiva, de los resultados obtenidos en la investigación y, en concreto, de las ideas propuestas por los propios directores se derivan las siguientes conclusiones:

Los directores de los coros infantiles trabajan mucho la voz, pero no tanto otros aspectos como la expresión corporal y el movimiento. Se ve la necesidad de que la formación de esos directores incida también en esos aspectos y, a su vez, se echan en falta otro tipo de conocimientos pedagógicos que faciliten el trabajo con los niños.

Hay una reivindicación implícita de que los estudios específicos de dirección coral infantil tengan mayor presencia en la enseñanza reglada (formal). Además, se insiste en el carácter específico de la labor del director de coros infantiles y su importancia en la educación musical en general, de ahí la preocupación por clarificar el papel que juegan éstos en las diferentes actividades corales (en los coros escolares, en los coros y en las materias corales que se imparten en las escuelas de música y conservatorios, y en los coros infantiles en general).

Se pone en evidencia la inexistencia del trabajo vocal y coral en la mayor parte de los centros escolares y escuelas de música en general. Se observa la falta de profesionales en ese

campo, con lo que se llega a la situación actual en la que no se oferta ningún tipo de actividad coral y, a su vez, con ello se impide que el canto coral pueda competir en igualdad de condiciones con otras actividades escolares y extraescolares. En consecuencia, se ve la necesidad de crear más vínculos y coordinar acciones conjuntas entre los agentes (instituciones y personas) del sector formal y no formal.

Se propone la vía de la progresiva profesionalización como el medio más eficaz – quizás el único hoy en día – para que se produzca no sólo una verdadera dignificación de la actividad coral infantil, sino también para que se dé realmente una expansión del mundo coral infantil.

## Referencias

- BARZ, G. F.; COOLEY, T. J. (Ed.). *Shadows in the field: new perspectives for fieldwork in ethnomusicology*. New York: Oxford University Press, 1997.
- CAMPBELL, P. S. *Songs in their heads: music and its meaning in children's lives*. New York: Oxford University Press, 1998.
- COLOM, A. J. Continuidad y complementariedad entre la educación formal y no formal. *Revista de Educación*, n. 338, p. 9-22, 2005.
- COOMBS, P. H. *La crisis mundial de la educación*. Barcelona: Península, 1971.
- \_\_\_\_\_. *La educación no formal, una prioridad de futuro*. Madrid: Fundación Santillana, 1990.
- ELIZASU, I. Situación actual del mundo coral infantil en el País Vasco. *Musiker*, Donostia, v. 14, p. 35-46, 2005.
- EUROPA CANTAT Conference in the frame of EFMET: formal and non-formal music education in young choirs: new perspectives: conclusion and recommendations. 2004. Disponible en: <[http://www.europacantat.org/conpresso/\\_data/EC\\_Conclusion\\_Recommendations.pdf](http://www.europacantat.org/conpresso/_data/EC_Conclusion_Recommendations.pdf)>. Aceso en: 15 nov. 2007.
- IBARRETXE, G. *El movimiento coral vasco: tradición, cultura y educación*. IV Premio Orfeón Donostiarra-UPV (s.p.), 2004.
- TRILLA, J. et al. *La educación fuera de la escuela: ámbitos no formales y educación social*. Barcelona: Ariel Educación, 2003.
- VELASCO, H.; DIAZ DE RADA, A. *La lógica de la investigación etnográfica: un modelo de trabajo para etnógrafos de escuela*. Madrid: Trotta, 1997.

*Recebido em 29/11/2007*

*Aprovado em 01/03/2008*