

Pesquisa em educação musical: situação do campo nas dissertações e teses dos cursos de pós-graduação stricto sensu brasileiros

José Nunes Fernandes

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO)
jonufer@globocom

Resumo. Este estudo é referente à produção discente em educação musical dos cursos de pós-graduação *stricto sensu* brasileiros, pertencendo, assim, ao campo da pesquisa em educação musical no Brasil. Tem como objetivo apresentar listagem de dissertações e teses de educação musical, produzidas em cursos de pós-graduação brasileiros de diversas áreas (autor, título, data da defesa e orientador) até 2001, dando continuidade aos trabalhos anteriores, as publicações de Fernandes (2000), Oliveira e Souza (1997) e Ulhôa (1997), e analisar quantitativamente o material levando. O método utilizado foi o estatístico/catalográfico. Os resultados apontam para: 1) com o aumento dos cursos de pós-graduação em música houve um significativo crescimento na produção discente; 2) há uma considerável produção discente em cursos de outras áreas; 3) o menor índice de trabalhos continua sendo no campo da educação musical especial.

Palavras-chave: pesquisa em educação musical, teses e dissertações, pós-graduação em educação musical

Abstract. This study is related to the student's production in *strictu sensu* post-graduation musical education in Brazilian courses, belonging, thus, to the research field of musical education in Brazil. Its goal is to present listing of musical education dissertations and thesis, produced in post-graduation Brazilian courses in several areas (author, heading, date of the defense and person who orientates), giving continuity to the previous works, publications of Fernandes (2000), Oliveira and Souza (1997) and Ulhôa (1997), and to, quantitatively, analyze the material leading. The method employed was the statistic/catalographic. The outcome points to: 1) with the increase of the courses of music post-graduation there is a significant growth of the student's production; 2) there is considerable amount of student's production in other-areas courses; 3) the smallest works index is still on the special musical education field.

Keywords: research in musical education, thesis and dissertations, post-graduation in music education

Introdução

Este estudo tem a finalidade de: I) apresentar listagem de dissertações e teses de educação musical, produzidas em cursos de pós-graduação brasileiros de diversas áreas (autor, título, data da defesa e orientador), referentes aos anos anteriores a

1998 e de 1998 a 2001;¹ e II) analisar quantitativamente o material considerando as especialidades da subárea, da área Música, Educação Musical do CNPq (Nogueira, 1997): 1) Filosofia e Fundamentos da Educação Musical; 2) Processos Formais e Não-

¹ Em outra publicação mostraremos a listagem referente aos anos de 2002 a 2005, que completa, então, o total de 267 trabalhos.

Formais da Educação Musical (educação básica e educação especializada); 3) Processos Cognitivos na Educação Musical; 4) Administração, Currículos e Programas em Educação Musical; 5) Educação Musical Instrumental (conjuntos, bandas, orquestra, fanfarra, etc.); 6) Educação Musical Coral; 7) Educação Musical Especial.

Os antecedentes deste estudo são as publicações de Fernandes (2000), Oliveira e Souza (1997) e Ulhôa (1997). Embora consideremos também como Estado da Arte, na área da educação musical, os “Índices de Autores e Assuntos”, organizados por Beineke e Souza (1998) e Hentschke e Souza (2003), tratando das publicações da Abem, de 1992-1997 e 1998-2002, respectivamente. Os outros artigos e trabalhos existentes não fazem uma listagem e uma análise de materiais produzidos, mas apenas discutem, amplamente, a produção do campo da educação musical.

Esclarecemos que este Estado da Arte restringe-se à produção discente dos cursos de pós-graduação *stricto sensu* brasileiros de diversas áreas. Ele não tem objetivo de mostrar e analisar a produção da pesquisa em educação musical do Brasil de uma forma geral, como, por exemplo, em livros, revistas, produção acadêmica, etc., envolvendo, como já foi dito, somente a produção discente, dissertações e teses, em diversos programas/cursos de pós-graduação.

Este é um trabalho que não integra as listagens já publicadas (Fernandes, 2000, Oliveira e Souza, 1997; Ulhôa, 1997), portanto, há necessidade de consultar as listagens anteriores, que são um complemento para esta listagem, e assim o leitor terá uma visão integral da produção brasileira até 2001.

Este estudo é importante para a área na medida em que ajudará os pesquisadores e alunos dos cursos de pós-graduação, interessados na subárea da educação musical, a conhecerem como se encontra o campo da pesquisa em educação musical no Brasil, no que se refere às dissertações e teses dos diversos cursos de pós-graduação *stricto sensu* brasileiros. Além disso, a importância deste estudo é a questão do acesso, ou melhor, da divulgação do que foi produzido na área; além de uma necessidade, há inexistência de tal tipo de levantamento atual. Além disso, ele se justifica pela continuação de estudos realizados em 1997 e 2000, sendo, assim, uma atualização destes. Posteriormente publicaremos a listagem de 2002 a 2005.

A metodologia usada para a coleta foi a seguinte: utilizamos o portal da Capes (Banco de Teses)² para localizar o material, buscando por quatro palavras-chave: música, ensino da música, musicalização e educação musical; assim, as teses e dissertações que não apresentem tais palavras no título, nas palavras-chave ou no resumo não foram captadas. O portal apresenta somente dissertações/teses de 1997 a 2004.

Uma observação deve ser feita aqui. Muitas dissertações e teses são dos anos anteriores a 1998, pois não constavam nos artigos anteriores, já citados.

No Brasil temos 2285 cursos de pós-graduação *stricto sensu* (todas as áreas) e 3524 programas de pós-graduação (todas as áreas). São, segundo a Capes, 7 programas de pós-graduação *stricto sensu* em artes, 11 programas em música e 78 programas em educação.³ Estes são os três programas em que mais encontramos a possibilidade de se desenvolverem pesquisas em educação musi-

Tabela 1. Distribuição da produção por ano (até 2005)⁴

Dissertações/teses/ano	Quantidade
Até 1998	54
1999	21
2000	25
2001	25
2002	37
2003	44
2004	45
2005 ⁵	16
Total	267

² <http://www.capes.gov.br/capes/portal/conteudo/10/Banco_Teses.htm>, acesso em maio de 2005.

³ Ver em <<http://www.capes.gov.br/capes>> a listagem dos cursos, acesso em maio de 2005.

⁴ Esta tabela compreende os anos de 1998 a 2005, embora alguns trabalhos sejam de anos anteriores a 1998, pois eles não constavam nas listagens já publicadas.

⁵ Corresponde somente às universidades: Unirio, Ufrgs, Uerj, UFMG, Fasm e UFPB.

cal. Mas encontramos muitos trabalhos em outros cursos, conforme mostraremos posteriormente.

A produção discente brasileira até 2005 é muito grande, devido, além do aumento dos cursos

de pós-graduação em música, à produção de trabalhos de educação musical em outros cursos.

A produção discente nas especialidades da Educação Musical (CNPq), da produção total, constante na Tabela 1, é a seguinte:⁶

Tabela 2. A produção discente e as especialidades da subárea, da área Música, Educação Musical do CNPq (até 2005, sem incluir as listagens publicadas anteriormente) (Nogueira, 1997)⁷

Especialidade da educação musical	Quantidade de dissertações e teses
(1) Filosofia e Fundamentos da Educação Musical	14
(2) Processos Formais e Não-Formais da Educação Musical (educação básica e educação especializada)	201
(3) Processos Cognitivos na Educação Musical	18
(4) Administração, Currículos e Programas em Educação Musical	7
(5) Educação Musical Instrumental (conjuntos: banda, orquestra, etc.)	9
(6) Educação Musical Coral	14
(7) Educação Musical Especial	4
Total	267

Tabela 3. A produção discente e as especialidades da subárea, da área Música, Educação Musical do CNPq (até 2001, sem incluir as listagens publicadas anteriormente) (Nogueira, 1997)

Especialidade da educação musical	Quantidade de dissertações e teses
(1) Filosofia e Fundamentos da Educação Musical	5
(2) Processos Formais e Não-Formais da Educação Musical (educação básica e educação especializada)	102
(3) Processos Cognitivos na Educação Musical	2
(4) Administração, Currículos e Programas em Educação Musical	4
(5) Educação Musical Instrumental (conjuntos: bandas, orquestra, etc)	5
(6) Educação Musical Coral	5
(7) Educação Musical Especial	2
Total	125

Como na análise anterior (Fernandes, 2000), a maioria dos trabalhos está na especialidade (2) Processos Formais e Não-Formais da Educação Musical. Comparando com a análise anterior feita por Fernandes (2000), houve um aumento do número de trabalhos nas especialidades (5) Educação Musical Instrumental (conjuntos instrumentais) e (6) Educação Musical Coral, mas que não foi significati-

vo, e uma diminuição na especialidade (3) Processos Cognitivos na Educação Musical. O menor índice continua sendo na especialidade (7) Educação Musical Especial. Isso, talvez, se deve pelo fato do pouco interesse dos pesquisadores pelo tema. Acreditamos que com a inclusão de pessoas com necessidades especiais na escola regular, o número de pesquisas nessa especialidade aumente.

⁶ Os dados desta tabela serão analisados em publicação futura.

⁷ Observação: na especialidade (2) incluímos os processos de ensino, formais, não-formais e informais de instrumentos musicais e canto, bem como os relativos à educação básica, deixando para a especialidade (5) somente os conjuntos (bandas, orquestra, grupos de percussão, fanfarra, etc.).

Considerações finais e recomendações

Como recomendação primordial, segundo a literatura consultada, os programas de pós-graduação em música/educação musical devem buscar uma maior articulação entre a formação de professores de música a área da pesquisa, pois é preparando um bom pesquisador que se prepara o bom professor.

Nota-se, nesta análise, o aumento do número de cursos de pós-graduação em música e, conseqüentemente, o aumento da quantidade de trabalhos produzidos pelos discentes de pós-graduação em música, em relação aos levantamentos anteriores. Mas torna-se relevante apontar aqui que existe uma grande produção de trabalhos em outros cursos que não são de música. Daí ser fundamental para os alunos e pesquisadores conhecerem a situação do cam-

po, não só para contextualizarem seus objetos de estudo, conhecendo seus antecedentes, mas para produzir conhecimento novo.

Quanto aos temas abordados, sugere-se aqui que os programas de pós-graduação em música criem linhas de pesquisa que estejam ligadas às especialidades mais carentes, apontadas não só aqui, mas também no levantamento anterior, ou seja, principalmente a (7) Educação Musical Especial, bem como as demais, exceto a especialidade (2) Processos Formais e Não-Formais da Educação Musical. Esta última parece exercer grande fascínio entre os pesquisadores, embora não possamos desconsiderar que uma grande quantidade de temas e subtemas estejam nela presentes, o que faz com que abarque um número de áreas e campos maior que as outras especialidades.

Referências

- BEINEKE, Viviane; SOUZA, Jusamara (Org.). *Publicações da Associação Brasileira de Educação Musical: índice de autores e assuntos: 1992-1997*. Santa Maria: UFSM, 1998. (Séries Perspectivas 1).
- FERNANDES, José Nunes. Pesquisa em educação musical: situação do campo nas dissertações e teses dos cursos de pós-graduação *stricto sensu* em educação. *Revista da Abem*, Porto Alegre, n. 5, p. 45-57, setembro 2000.
- HENTSCHKE, Liane; SOUZA, Jusamara (Org.). *Publicações da Associação Brasileira de Educação Musical: índice de autores e assuntos: 1998-2002*. Porto Alegre: UFRGS, 2003.
- NOGUEIRA, Ilza. Estrutura da Área da Música na Tabela de Classificação do Conhecimento. Relatório junto ao CNPq. ENCONTRO DA ASSOCIAÇÃO NACIONAL DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA, 10., 1997, Goiânia. *Anais...* Goiânia, 1997. p. 327.
- OLIVEIRA, Alda; SOUZA, Jusamara. Pós-Graduação em Educação Musical (resultados preliminares). *Revista da Abem*, Porto Alegre, ano 4, n. 4, p. 61-98, setembro 1997.
- ULHÔA, Martha (Org.). Dissertações de mestrado defendidas nos cursos de pós-graduação *stricto sensu* em música e artes/música até dezembro de 1996. *Opus: Revista da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música-Anppom*, ano 4, n. 4, p. 80-94, agosto 1997.

Recebido em 10/06/2006

Aprovado em 07/08/2006

Apêndice

Teses e dissertações de educação musical dos cursos brasileiros de pós-graduação *stricto sensu* em música, educação, artes e outros (até 2001)

ALVES, Cristiano Siqueira. *Uma Proposta de Análise do Papel Formador Expresso em Bandas de Música com enfoque no Ensino da Clarineta.*

Defesa: 01/07/1999

Mestrado. Universidade Federal do Rio de Janeiro – Música

Orientador: Antonio José Jardim e Castro

ALVES, Vera Alice Pexe. *O Ensino Interdisciplinar na 5ª Série do 1º Grau do Colégio Master: a Comunidade Tradicional de Bom Sucesso Numa Perspectiva Ambiental.*

Defesa: 01/05/1997

Mestrado. Universidade Federal de Mato Grosso – Educação

Orientadora: Ermelinda Maria De-Lamonica-Freire

ANDRADE, Margaret Amaral de. *Avaliação em Execução Musical: Estudo Sobre Critérios Utilizados por Regentes de Grupos Corais Escolares.*

Defesa: 01/12/2001

Mestrado. Universidade Federal do Paraná – Educação

Orientadora: Tânia Maria Figueiredo Braga Garcia

ARAÚJO, Rosane Cardoso de. *O Ensino da Música nas Séries Iniciais das Escolas Municipais de Curitiba, no Ano de 2000.*

Defesa: 01/12/2001

Mestrado. Universidade Tuiuti do Paraná – Educação

Orientadora: Dorothy Rocha

ARROYO, Margarete. *Representações Sociais Sobre Práticas de Ensino e Aprendizagem Musical: um Estudo Etnográfico Entre Congadeiros, Professores e Estudantes de Música.*

Defesa: 01/08/1999

Doutorado. Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Música

Orientadora: Maria Elizabeth da Silva Lucas

ASSUNÇÃO, Fernando Maia. *Shart-Web: um Sistema Tutor de Harmonia Tradicional na Web.*

Defesa: 01/08/2001

Mestrado. Universidade Federal da Paraíba/Campina Grande – Informática

Orientador: Evandro de Barros Costa

AVERSA, Sérgio de Martinho. *Aplicações Pedagógicas da Suíte das 5 Notas para Piano de Lorenzo Fernandez.*

Defesa: 01/02/2001

Mestrado. Universidade do Rio de Janeiro – Música

Orientadora: Ingrid Barancoski

ÁVILA, Marli Batista. *O Método Kodaly Como Instrumento de Musicalização no Contexto Educacional Brasileiro.*

Defesa: 01/06/1993

Mestrado. Universidade de São Paulo – Artes (Teatro, Cinema e Artes Plásticas)

Orientadora: Maria Stella Orsini

BARRADAS, Fernando da Conceição. *MPB (Música Popular Brasileira) e Educação Escolar: Dificuldades e Possibilidades de Ensino.*

Defesa: 01/11/2001

Mestrado. Universidade Federal de Uberlândia – Educação

Orientadora: Selva Guimarães Fonseca

BARROS, Guilherme Antonio Sauerbronn de. *O Pianista Brasileiro: do "Mito" do Virtuoso à Realidade do Intérprete.*

Defesa: 01/07/1998

Mestrado. Universidade Federal do Rio de Janeiro – Música

Orientadora: Vanda Lima Bellard Freire

BASTOS, Maria Bernadete Berno. *O Educador e o Processo de Musicalização Através de Teclados Acústico e Eletrônico.*

Defesa: 01/09/1999

Mestrado. Conservatório Brasileiro de Música – Música

Orientadora: Helena Rosa Trope

BEINEKE, Viviane. *O Conhecimento Prático Pessoal do Professor de Música: Três Estudos de Caso.*

Defesa: 01/06/2000

Mestrado. Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Música

Orientadora: Liane Hentschke

BELOCHIO, Claudia Ribeiro. *A Educação Musical nas Séries Iniciais do Ensino Fundamental: Olhando e Construindo Junto às Práticas Cotidianas do Professor.*

Defesa: 01/03/2000

Doutorado. Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Educação

Orientadora: Esther Sulzbacher Wondracek Beyer

BERNARDES, Virginia. *A Música nas Escolas de Música: a Linguagem Musical sob a Ótica da Percepção.*

Defesa: 01/08/2000

Mestrado. Universidade Federal de Minas Gerais – Educação

Orientadoras: Angela Imaculada Loureiro de Freitas Dalben; Aparecida Paiva

BOGDANOW, Elny. *Repensando o Ensino do Piano – uma Análise da Pedagogia e dos Métodos de Iniciação ao Piano.*

Defesa: 01/12/1998

Mestrado. Conservatório Brasileiro de Música – Música

Orientadora: Cecília Fernandez Conde

BORGES, Maria Helena Jayme. *O Ensino do Piano e o Desenvolvimento da Autonomia: uma Experiência Inovadora.*

Defesa: 01/06/2001

Doutorado. Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho/Araraquara – Educação Escolar

Orientador: Durlei de Carvalho Cavicchia

BORGES, Thaís Veiga. *Rondó uma Forma de Educação Instrumental: a Iniciação ao Instrumento Musical.*

Defesa: 01/11/1997

Mestrado. Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho – Artes

Orientadora: Maria Helena Maestre Gios

BOTELHO, Flávia Pereira. *O Currículo do Bacharelado em Piano da Escola de Música da UFMG – 1990/2000: da Formação do Solista à Prática Social.*

Defesa: 01/07/2001

Mestrado. Universidade Federal do Rio de Janeiro – Música

Orientadora: Vanda Lima Bellard Freire

BOZZETTO, Adriana. *O Professor Particular de Piano em Porto Alegre: uma Investigação Sobre Processos Identitários na Atuação Profissional.*

Defesa: 01/02/1999

Mestrado. Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Música

Orientadora: Jusamara Vieira Souza

BREIDE, Nadge Naira Alvares. *A Produção Sonora Como Elemento Básico na Formação de um Principiante de Piano.*

Defesa: 01/08/1990

Mestrado. Universidade Federal do Rio de Janeiro – Música

Orientador(es): nome não informado

BREIM, Ricardo. *Para uma Aprendizagem Musical Integrada.*

Defesa: 01/10/2001

Mestrado. Universidade de São Paulo – Linguística

Orientador: Luiz Augusto de Moraes Tatit

CALDAS, Rosa Maria. *Vivências Musicais Ressignificando o Ensino da Música*.

Defesa: 01/10/2001

Mestrado. Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul – Educação

Orientadora: Leda Lísia Franciosi Portal

CAMPELO, Regina Celia Lopes. *O Coro como Fator Musicalizador na Igreja Presbiteriana do Brasil*.

Defesa: 01/10/1999

Mestrado. Conservatório Brasileiro de Música – Música

Orientador: Eduardo Henrique Passos Pereira

CARNEIRO DA CUNHA, Mariana. *Transmissão de Saberes na Bateria de Escola de Samba Mocidade Independente de Padre Miguel*.

Defesa: 01/06/2001

Mestrado. Universidade do Rio de Janeiro – Música

Orientador: José Nunes Fernandes

CARVALHO, Nilce Helena Pippi. *Análise do Desempenho Rítmico Musical em Adultos de Prática de Ensino de Educação Artística*.

Defesa: 03/03/1982

Mestrado. Universidade Federal de Santa Maria – Educação

Orientadora: Tânia Catarina Aita Zevallos

CASTRO, Maria Tereza Mendes de. *O Uso de Mediadores na Aquisição/Construção Inicial da Linguagem Musical*.

Defesa: 01/11/1999

Mestrado. Universidade Federal de Minas Gerais – Educação

Orientador: Eduardo Fleury Mortimer

CAUDURO, Vera Regina Pilla. *Percepção Auditiva Musical e a Alfabetização*.

Defesa: 19/02/1976

Mestrado. Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Educação

Orientadora: Euza Maria Rezende Bonamigo

CHAVES, Carlos Antonio Gomes da Costa. *Análise dos Processos de Ensino-Aprendizagem do Acompanhamento do Choro no Violão de Seis Cordas*.

Defesa: 01/04/2001

Mestrado. Universidade do Rio de Janeiro – Música

Orientador: José Nunes Fernandes

CHEVITARESE, Maria José. *A Questão da Afinação no Coro Infantil Discutida a Partir do “Guia Prático” de Villa-Lobos e das “20 Rondas Infantis” de Edino Krieger*.

Defesa: 01/10/1996

Mestrado. Universidade do Rio de Janeiro – Música

Orientadora: Salomea Gandelman

CHIAMULERA, Valentina. *Pedagogia da Sonoridade – O Método de Heitor Alimonda para o Ensino de Piano*.

Defesa: 01/08/1992

Mestrado. Universidade Federal do Paraná – Educação

Orientadora: Zelia Milleo Pavao

COHEN, Sara. *A Obra Pianística de Ernesto Nazareth: uma Aplicação Didática*.

Defesa: 01/11/1988

Mestrado. Universidade Federal do Rio de Janeiro – Música

Orientador(es): nome não informado

COSTA, Claudia da Silva. *Educação Musical: Práticas Avaliativas e Organização do Trabalho Pedagógico*.

Defesa: 01/03/1996

Mestrado. Universidade de Brasília – Educação

Orientadora: Benigna Maria de Freitas Villas Boas

COSTA FILHO, Moacyr Silva. *Os Cursos de Graduação em Canto no Brasil: Dois Estudos de Caso.*
Defesa: 01/02/2000
Mestrado. Universidade Federal da Bahia – Música
Orientadora: Alda de Jesus Oliveira

CUNHA, Elisa da Silva e. *A Apreciação Musical: uma Análise Comparativa Entre Dois Métodos de Avaliação.*
Defesa: 01/12/1998
Mestrado. Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Música
Orientadora: Liane Hentschke

CURI, Lilian Zamorano. *Ensinando Habilidades Musicais Básicas ao Cantor de Coral: Avaliação de um Programa de Ensino.*
Defesa: 01/07/1997
Mestrado. Universidade Federal de São Carlos – Educação
Orientadora: Maria Benedita de Lima Pardo

DAMAS, Maria Valeria. *Educação Musical Especial na Intercomunicação com Crianças Autistas.*
Defesa: 01/08/1991
Mestrado. Universidade Metodista de São Paulo – Comunicação Social
Orientador: Onesimo de Oliveira Cardoso

DEL BEN, Luciana Marta. *Concepções e Ações de Educação Musical Escolar: Três Estudos de Caso.*
Defesa: 01/05/2001
Doutorado. Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Música
Orientadora: Liane Hentschke

DELTREGIA, Cláudia Fernanda. *O uso da Música Contemporânea Brasileira na Iniciação ao Piano.*
Defesa: 01/07/1999
Mestrado. Universidade Estadual de Campinas – Artes
Orientadora: Maria Lucia Senna Machado Pascoal

DUARTE, Cristiano Lages. *Juvenal Dias da Silva: um Virtuoso da Flauta em Minas Gerais.*
Defesa: 01/05/2001
Mestrado. Universidade do Rio de Janeiro – Música
Orientador: José Nunes Fernandes

DURÃO, Mauro Akcelrud. *Contribuição para a Prática dos Instrumentos de Palheta Simples (IPS) em Sibemol (Eb) e Mibemol (Eb): Aspectos Históricos e Técnicos Relativos à Digitação e Aspectos Pedagógicos.*
Defesa: 01/11/2000
Mestrado. Universidade do Rio de Janeiro – Música
Orientador: José Nunes Fernandes

FEITOSA, SEBASTIÃO GONÇALVES. *Vídeo Toque. uma Proposta Metodológica para a Formação Continuada a Distância em Música.*
Defesa: 01/12/1999
Mestrado. Universidade de Brasília – Educação
Orientador: Gilberto Lacerda dos Santos

FELIZ, Julio da Costa. *Consonâncias e Dissonâncias de um Canto Coletivo: a História da Disciplina Canto Orfeônico no Brasil.*
Defesa: 01/10/1998
Mestrado. Fundação Universidade Federal de Mato Grosso do Sul – Educação
Orientadora: Eurize Caldas Pessanha

FINCK, Regina. *O Fazer Criativo em Música: um Estudo Sobre o Processo da Construção do Conhecimento a Partir da Criação Musical.*
Defesa: 01/06/2001
Mestrado. Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Educação
Orientadora: Esther Sulzbacher Wondracek Beyer

FORATO, Mara Inês. *A Educação Musical: uma Abordagem Construtivista.*

Defesa: 01/09/1997

Mestrado. Universidade Metodista de São Paulo – Psicologia da Saúde

Orientadora: Vera Maria Barros de Oliveira

FREDERICO, Renata Oliveira Pavaneli. *Uma Proposta de Musicalização: Processo de Ensino-Aprendizagem da Escrita e Leitura Musical.*

Defesa: 01/03/2001

Mestrado. Universidade Federal de São Carlos – Educação

Orientadora: Emília Freitas de Lima

GALÍCIA, Mara Aline Ribeiro. *O Som da Educação.*

Defesa: 01/10/1998

Mestrado. Fundação Universidade Federal de Mato Grosso do Sul – Educação

Orientador: Sandino Hoff

GALINDO, João Mauricio. *Instrumentos de Arco e Ensino Coletivo: a Construção de um Método.*

Defesa: 01/07/2000

Mestrado. Universidade de São Paulo – Artes

Orientador: George Olivier Toni

GARBIN, Elisabete Maria. *www.identidadesmusicaisjuvenis.com.br: um Estudo dos Chats Sobre Música da Internet.*

Defesa: 01/08/2001

Doutorado. Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Educação

Orientadora: Rosa Maria Hessel Silveira

GARCIA, Eda do Carmo Pereira. *Proposta para uma Vivência Musical: um Estudo de Caso em Educação Musical Comportadores da Síndrome de Down.*

Defesa: 01/06/1998

Mestrado. Universidade Federal de Santa Maria – Educação

Orientadora: Valeska Maria Fortes de Oliveira

GILIO, Anésia Maria da Costa. *“Pra Que Usar de Tanta Educação Para Destilar Terceiras Intenções?”: Jovens, Canções e Escola em Questão.*

Defesa: 01/09/1999

Mestrado. Universidade Federal Fluminense – Educação

Orientadora: Cecília Maria Goulart Pacheco

GLANZMANN, Jose Honorio. *Expert Piano: um Ambiente de Auxílio à Aprendizagem Musical.*

Defesa: 01/03/1995

Mestrado. Universidade Federal do Rio de Janeiro – Engenharia de Sistemas e Computação

Orientadora: Ana Regina Cavalcanti da Rocha

GOBBI, Valeria. *A Educação Estética Através da Apreciação Musical uma Experiência.*

Defesa: 01/12/1999

Mestrado. Universidade de Passo Fundo – Educação

Orientadora: Maria Helena Camara Bastos

GOMES, Celson Henrique Sousa. *Formação e Atuação de Músicos das Ruas de Porto Alegre: um Estudo a Partir dos Relatos de Vida.*

Defesa: 01/11/1998

Mestrado. Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Música

Orientadora: Jusamara Vieira Souza

GUERRA, Carlos Gustavo Marcante. *Transdisciplinariedade Como (Re)Ligação Entre Ciência e Cultura: da Antiga China à Informática Educativa e Musical.*

Defesa: 01/08/1996

Mestrado. Universidade Federal de Santa Catarina – Educação

Orientador: Ubiratan D'Ambrósio

GUIMARÃES, Betânia Maria Monteiro. *Compassos e Descompassos na Educação Musical – um Estudo no Conservatório Musical de São João Del-Rei.*

Defesa: 01/09/2000

Mestrado. Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro – Educação

Orientadora: Hermengarda Alves Ludke

GUIMARÃES, Giovanni Horácio. *Canto e Ocupação no Jardim de Infância Anexo à Escola Normal de São Paulo nas Primeiras Décadas de República.*

Defesa: 01/03/1999

Mestrado. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo – Educação: História, Política, Sociedade

Orientadora: Maria Helena Bittencourt Granjo

HERTEL, Cynthia Regina. *Execução Pianística: uma Avaliação Qualitativa dos Alunos de Sexto e sétimo Anos do Curso Intermediário da EMBAP.*

Defesa: 01/08/2000

Mestrado. Universidade Federal do Paraná – Educação

Orientadora: Bernadete Zagonel

HIGINO, Sarah. *Banda Escolar um Processo de Desenvolvimento Musical Educativo e Social.*

Defesa: 01/12/1994

Mestrado. Universidade Federal do Rio de Janeiro – Música

Orientadora: Maria de Fatima G. Tacuchian

JOLY, Ilza Zenker Leme. *Um Processo de Supervisão de Comportamentos de Professores de Musicalização Infantil para Adaptar Procedimentos de Ensino.*

Defesa: 01/02/2000

Doutorado. Universidade Federal de São Carlos – Educação

Orientadora: Olga Mitsue Kubo

JORDÃO, Maria de Fátima Marinho. *Musicalização Infantil na Creche Berta Lutz.*

Defesa: 01/04/1997

Mestrado. Conservatório Brasileiro de Música – Música

Orientadoras: Helena Rosa Trope; Vera Maria Ramos de Vasconcelos

KLEBER, Magali Oliveira. *Teorias Curriculares e suas Implicações no Ensino Superior de Música: um Estudo de Caso.*

Defesa: 01/12/2000

Mestrado. Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho – Artes

Orientadoras: Jusamara Vieira Souza; Marisa Trench de Oliveira Fonterrada

KRUGER, Susana Ester. *Desenvolvimento, Testagem e Proposta de um Roteiro para Avaliação de Software para Educação Musical.*

Defesa: 01/07/2000

Mestrado. Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Música

Orientadoras: Liane Hentschke; Rosa Maria Viccari

LAZZARIN, Luis Fernando. *Possibilidades de Atribuição de Significado na Apreciação Musical: um Estudo Exploratório.*

Defesa: 01/02/2000

Mestrado. Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Educação

Orientadora: Esther Sulzbacher Wondracek Beyer

LIMA, Paulo Costa. *O Ensino de Composição Musical: a Pedagogia de Ernst Widmer.*

Defesa: 01/01/1999

Doutorado. Universidade Federal da Bahia – Educação

Orientador: Sérgio Coelho Borges Farias

LOUREIRO, Alícia Maria Almeida. *O Ensino da Música na Escola Fundamental: um Estudo Exploratório.*

Defesa: 01/12/2001

Mestrado. Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais – Educação

Orientadora: Ana Maria Casasanta Peixoto

MANCINI, Orlando Marcos Martins. *O Estudo de Elementos Teóricos-Musicais com o Auxílio do Microcomputador.*

Defesa: 01/10/2001

Mestrado. Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho – Artes

Orientadora: Maria de Lourdes Sekeff Zampronha

MARQUES, Eduardo Frederico Luedy. *Discurso e Prática Pedagógica na Formação de Alunos de Licenciatura em Música, em Salvador, Bahia, 1998.*

Defesa: 01/02/1999

Mestrado. Universidade Federal da Bahia – Música

Orientadora: Alda de Jesus Oliveira

MÁRSICO, Leda Osório. *Treinamento Específico da Percepção Musical em Estudantes de Música.*

Defesa: 22/06/1975

Mestrado. Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Educação

Orientadora: Euza Maria Resende Bonamigo

MARTINI, Carmem Sílvia da Silva. *A Ciranda: Dança Popular e Educação.*

Defesa: 01/11/1998

Mestrado. Universidade Federal do Amazonas – Educação

Orientadora: Maria do Socorro Farias Santiago

MEDEIROS, Flávio Gomes Tenório de. *O Adulto Fazendo Música: em Busca de uma Nova Abordagem na Educação Musical de Adulto.*

Defesa: 01/09/1998

Mestrado. Conservatório Brasileiro de Música – Música

Orientadora: Cecília Fernandez Conde

MEDEIROS, Maria de Lourdes Lima de S. *Educação Sonora e Ensino Musical: uma Proposta de Repertório Para Crianças.*

Defesa: 01/03/1997

Mestrado. Universidade Estadual de Campinas – Artes

Orientadoras: Célia Maria de Castro Almeida; Maria Lúcia Senna Machado Pascoal

MELO, Gleides Duarte. *A Educação Musical no Currículo da Formação para o Magistério: um Estudo Descritivo-Exploratório.*

Defesa: 01/06/1989

Mestrado. Conservatório Brasileiro de Música – Música

Orientador(es): nome não informado

MELO, Oscar Daniel Morales. *Educação, Música e Investigação: Produzindo o Sorriso na Escola.*

Defesa: 01/04/1999

Mestrado. Universidade Federal de Santa Maria – Educação

Orientador: Nedison Faria

MENDES, Joseane Nazare de Alcantara. *O Controle Auditivo na Aprendizagem Pianística.*

Defesa: 01/05/1995

Mestrado. Universidade Federal do Rio de Janeiro – Música

Orientador: Heitor Alimonda

MEYER, Aci Taveira. *Fantasia para Criança e Escola: uma Proposta de Restabelecimento do Ensino de Música nas Escolas de Ensino Fundamental.*

Defesa: 01/04/2000

Doutorado. Universidade Estadual de Campinas – Educação

Orientadora: Martha Rosa Pisani Destro

MONTEIRO, Mônica de Freitas. *Registro Gráfico e Produção Musical: um Estudo junto a Crianças e Adultos.*

Defesa: 01/07/1998

Mestrado. Universidade de Brasília – Psicologia

Orientadora: Maria Helena Fávero

MORAES, Maria Izaira Silvino. *Arte no Processo de formação do Educador – Estratégias de Aquisição e Experiência Compartilhada da Sensibilidade Artística e de Linguagem Musical*.

Defesa: 01/03/1993

Mestrado. Universidade Federal do Ceará – Educação

Orientador: Andre Haguette

MORAES, Zeni Oliveira de. *Influências do Folclore Local, em um Programa de Alfabetização Musical, Sobre a Alfabetização do Idioma*.

Defesa: 01/09/1977

Mestrado. Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Educação

Orientador: Ray Arthur Chesterfield

MÜLLER, Vânia Beatriz. *“A Música é, bem Dizê, a Vida da Gente”: um Estudo com Crianças e Adolescentes em Situação de rua na Escola Municipal de Porto Alegre – EPA*.

Defesa: 01/06/2000

Mestrado. Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Música

Orientadora: Jusamara Vieira Souza

OLIVEIRA, José Zula de. *O estereótipo do Músico: um Estudo Comparativo a Partir do Julgamento de Musicistas e Leigos à Prática Musical*.

Defesa: 01/12/1996

Mestrado. Universidade de São Paulo – Psicologia (Psicologia Experimental)

Orientador: Klaus Bruno Tiedemann

OLIVEIRAS FILHO, Geraldo Leão das. *A Opção por uma Educação Musical Norteadada pelo Princípio de “Platôs”*.

Defesa: 01/10/1998

Mestrado. Universidade do Rio de Janeiro – Música

Orientadora: Regina Márcia Simão Santos

PAREJO, Enny José Pereira. *Contribuições do Desenvolvimento Expressivo-Musical Multimodal para o Processo de Formação de Professores e sua Prática Pedagógica*.

Defesa: 01/05/2001

Mestrado. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo – Educação (Currículo)

Orientador: Marcos Tarciso Masetto

PEREIRA, José Antonio. *A Banda de Música: Retratos Sonoros Brasileiros*.

Defesa: 01/12/1999

Mestrado. Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho – Artes

Orientadora: Maria Helena Maestre Gios

PEREIRA, Lucia Helena Pena. *Decodificação Crítica e Expressão Criativa: Seriedade e Alegria no Cotidiano da Sala de Aula*.

Defesa: 01/12/1992

Mestrado. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – Educação

Orientadora: Ester Maria de Magalhaes Arante

PRASS, Luciana. *Saberes Musicais em uma Bateria de Escola de Samba: uma Etnografia Entre os “Bambas da Orgia”* (acompanha CD e vídeo).

Defesa: 01/12/1998

Mestrado. Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Música

Orientadora: Maria Elizabeth da Silva Lucas

PROSSER, Elisabeth Müller Seraphim. *Sociedade, Arte e Educação: a Criação da Escola de Música e Belas Artes do Paraná (1948)*.

Defesa: 01/03/2001

Mestrado. Pontifícia Universidade Católica do Paraná – Educação

Orientadora: Maria Elisabeth Blanck Miguel

RAFAEL, Maurílio Jose Albino. *Imagens Mentais no Ensino do Piano: um Estudo Descritivo*.

Defesa: 01/02/1999

Mestrado. Universidade Federal da Bahia – Música

Orientadora: Alda de Jesus Oliveira

REIS, Carla Silva. *A Obra de Lorenzo Fernandez e a Aprendizagem Pianística na Infância.*

Defesa: 01/06/2000

Mestrado. Universidade Federal do Rio de Janeiro – Música

Orientadora: Miriam Grosman

REIS, Sandra Loureiro de Freitas. *Elementos de uma Filosofia da Educação Musical em Theodor Wiesengrund Adorno.*

Defesa: 01/08/1995

Mestrado. Universidade Federal de Minas Gerais – Filosofia

Orientador: Rodrigo Antonio de Paiva Duarte

RIBEIRO, Sônia Tereza da Silva. *Licenciatura em Música: Elementos da Cultura e da Ideologia para Repensar o Currículo.*

Defesa: 01/08/1999

Doutorado. Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho/Araraquara – Sociologia

Orientadora: Dulce Consuelo Andreatta Whitaker

RODRIGUES, Cláudia Maria Leal. *Institucionalizando o Ofício de Ensinar: um Estudo Histórico sobre a Educação Musical em Porto Alegre (1877-1918).*

Defesa: 01/07/2000

Mestrado. Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Música

Orientador: Maria Elizabeth da Silva Lucas

ROMANELLI, Guilherme Gabriel Ballande. *O Carnaval de Antonina: um Estudo sobre os Sambas-Enredo da Escola de samba Filhos da Capela, com Vistas a uma Aplicação Didática.*

Defesa: 01/08/2000

Mestrado. Universidade Federal do Paraná – Educação

Orientadora: Bernadete Zagonel

SALES, José Albio Moreira. *Fortaleza Anos 50: uma História da Arte como História da Cidade.*

Defesa: 01/12/2001

Doutorado. Universidade Federal de Pernambuco – História

Orientador: José Luiz da Mota Menezes

SAMPAIO, Algeir Prazeres. *Acionador Percussivo Inteligente – Ritmusrob.*

Defesa: 01/08/1999

Mestrado. Universidade Federal da Paraíba/Campina Grande – Informática

Orientadores: José Homero Feitosa Cavalcanti; Pablo Javier Alsina

SAMPAIO, Marcelo Almeida. *Métodos Brasileiros de Iniciação ao Piano: um Estudo sob o Ponto de Vista Pedagógico.*

Defesa: 01/12/2001

Mestrado. Universidade do Rio de Janeiro – Música

Orientadora: Salomea Gandelman

SANTANA, Carlos. *O Efeito das Estruturas de Ensino com Modelo Musical no Ensino.*

Defesa: 01/02/2000

Mestrado. Universidade Federal da Bahia – Música

Orientadores: Alda de Jesus Oliveira; Joel Luís da Silva Barbosa

SANTOS, Ana Maria Souza. *Expressão Corporal a Partir do Ritmo Musical: um Caminho para Interpretação na Música Coral.*

Defesa: 01/02/2001

Mestrado. Universidade Federal da Bahia – Música

Orientadora: Alda de Jesus Oliveira

SANTOS, Fátima Carneiro dos. *Escutando Paisagens Sonoras: uma Escuta Nômade.*

Defesa: 01/04/2000

Mestrado. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo – Comunicação e Semiótica

Orientador: Silvio Ferraz Mello Filho

SANTOS, José Henrique Nogueira dos. *Educação Musical – Caminhos do Passado e do Presente*.
Defesa: 01/11/1998
Mestrado. Conservatório Brasileiro de Música – Música
Orientadora: Helena Rosa Trope

SANTOS, Wilson Rogério dos. *Orquestras-Escola, Estudo e Reflexão*.
Defesa: 01/12/2001
Mestrado. Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho – Artes
Orientadora: Dorotéia Machado Kerr

SENNA NETO, Caio Nelson de. *Improvisação e Composição: sua Utilização na Didática do Instrumento*.
Defesa: 01/12/1994
Mestrado. Universidade Federal do Rio de Janeiro – Música
Orientadora: Marisa Barcellos Rezende

SILVA, Ana Cristina Ribeiro da. *Teoria Musical em seu Tom Original*.
Defesa: 01/09/1998
Mestrado. Conservatório Brasileiro de Música – Música
Orientador: Eduardo Henrique Passos Pereira

SILVA, Helena Lopes da. *Música no Espaço Escolar e a Construção da Identidade de Gênero – um Estudo de Caso*.
Defesa: 01/06/2000
Mestrado. Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Música
Orientadora: Jusamara Vieira Souza

SILVA, Maria de Lourdes Souza da. *Samba: Alma do Povo e Seus Reflexos no Cotidiano Escolar na Perspectiva das Representações*.
Defesa: 01/09/1998
Mestrado. Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – Educação
Orientadora: Mary Therezinha Simen Rangel

SIQUEIRA, Egle Maria Luz Braga Zamarian de. *Música: da Casa à Escola de Educação Infantil e Ensino Fundamental*.
Defesa: 01/08/2000
Mestrado. Universidade Estadual de Campinas – Artes
Orientadora: Niza de Castro Tank

SMOLINSKI, Ricardo Miguel Kolodivic. *A Música na Escola Pública: Indefinição ou Desafinação*.
Defesa: 01/09/1999
Mestrado. Universidade Federal do Rio Grande do Norte – Educação
Orientadora: Maria Saloniilde Ferreira

SOUSA, Ricardo Pamfílio de. *A Música na Capoeira: um Estudo de Caso*.
Defesa: 01/02/1998
Mestrado. Universidade Federal da Bahia – Música
Orientador: Manuel Vicente Ribeiro Veiga Junior

SOUZA, Andréa Carneiro de. *Viola – do Sertão para as Salas de Concerto: a Visão de Quatro Violeiros*.
Defesa: 01/05/2001
Mestrado. Universidade do Rio de Janeiro – Música
Orientador: José Nunes Fernandes

SOUZA, Paulo Ricardo Freire de. *Música Popular na Escola*.
Defesa: 01/10/1999
Mestrado. Universidade Metodista de Piracicaba – Educação
Orientador: Bruno Pucci

STAHLSCHMIDT, Ana Paula Melchior. *Brincando de Fazer Arte – a Música e Outras Manifestações Artísticas: a Inserção Social da Criança com Dificuldades de Aprendizagem*.
Defesa: 01/04/1998
Mestrado. Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul – Psicologia
Orientadora: Juracy Cunegatto Marques

STEIN, Marília Raquel Albornoz. *Oficinas de Música: uma Etnografia de Processos de Ensino e Aprendizagem Musical em Bairros Populares de Porto Alegre.*

Defesa: 01/12/1998

Mestrado. Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Música

Orientadora: Maria Elizabeth da Silva Lucas

STUMP, Sandra Maria Dotto. *Didática dos Diferentes Usos do Computador na Transcrição e no Aprendizado da Teoria Musical.*

Defesa: 01/11/1990

Doutorado. Universidade de São Paulo – Engenharia Elétrica

Orientador(es): nome não informado

SUBIETA, Loria Cira Pereira. *Abordagem Construtivista Para Iniciação ao Estudo da Clarineta.*

Defesa: 01/12/1998

Mestrado. Universidade Federal do Rio De Janeiro – Música

Orientadora: Vanda Lima Bellard Freire

TORINO, Paulo Muccillo. *Rádio Educativo: Relações Entre Legislação e Programação – Estudo das Emissoras Educativas da Região Metropolitana de Porto Alegre.*

Defesa: 01/09/2001

Mestrado. Universidade do Vale do Rio dos Sinos – Ciências da Comunicação

Orientador: Antonio Fausto Neto

ULHOA, Rachel Tupynambá de. *Educação Musical e Enação: uma Perspectiva Autopoética do Processo de Ensino-Aprendizagem da Música Popular.*

Defesa: 01/12/1998

Mestrado. Conservatório Brasileiro de Música – Música

Orientador: Eduardo Henrique Passos Pereira

UNGLAUB, Regina da Rocha. *O Ensino da Música e sua Importância no Processo Educativo: Implicações e Desdobramentos nas Séries Iniciais do Ensino Fundamental.*

Defesa: 01/02/2000

Mestrado. Universidade Estadual de Campinas – Educação

Orientadora: Lucila Schwantes Arouca

URICOECHEA, Ana Sheila Moreira. *Construindo Sons e Suas Ressonâncias.*

Defesa: 01/09/1997

Mestrado. Conservatório Brasileiro de Música – Música

Orientador: Eduardo Henrique Passos Pereira

VARRIALE, Ana Lucia Louro. *Reprodução de Canções, Processos Cognitivos na Interação com as Estruturas Musicais.*

Defesa: 01/10/1995

Mestrado. Universidade Federal do Rio Grande do Sul – Música

Orientadora: Esther Sulzbacher Wondracek Beyer

VASQUEZ, Ana Lúcia Pazos. *Aprender a Amar a Música: as Alunas da EMBAP Durante os Anos 50 e 60.*

Defesa: 01/11/2000

Mestrado. Universidade Federal do Paraná – História

Orientador: Luiz Geraldo Santos da Silva

VIANA, Alexandre Bezerra. *Sistema Inteligente para o Ensino do Dedilhado Pianístico.*

Defesa: 01/06/1998

Mestrado. Universidade Federal da Paraíba/Campina Grande – Informática

Orientador: José Homero Feitosa Cavalcanti

VIDAL, Mirna Rubim de Moura. *Pedagogia Vocal no Brasil: uma Abordagem Emancipatória para o Ensino-Aprendizagem no Canto.*

Defesa: 01/10/2000

Mestrado. Universidade do Rio de Janeiro – Música

Orientadora: Regina Márcia Simão Santos

VIEIRA, Lia Braga. *A construção do Professor de Música – o Modelo Conservatorial na Formação e na Atuação do Professor de Música em Belém do Pará.*

Defesa: 01/03/2000

Doutorado. Universidade Estadual de Campinas – Educação

Orientadora: Letícia Bicalho Canedo

WROBEL, Vera Bloch. *A Educação Musical na Educação Infantil sob uma Abordagem Construtivista.*

Defesa: 01/10/1999

Mestrado. Conservatório Brasileiro de Música – Música

Orientadora: Helena Rosa Trope

ZAGURY, Sheila. *A Harmonia Criativa: uma Descrição dos Procedimentos Didáticos de Luiz Eça.*

Defesa: 01/10/1996

Mestrado. Universidade do Rio de Janeiro – Música

Orientador: Antonio José Jardim Castro